

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Новое поколение» города Сочи

Принята на заседании
педагогического совета
от «05» мая 2022г.
Протокол №11

Утверждаю
Директор ЦДОНП
_____ Е.А. Прищепа
(приказ от 12 мая 2022 г. № 41)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«ЭТЮД»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 72 часа
Возрастная категория: от 12 до 14 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на **бюджетной** основе
ID-номер программы в Навигаторе: 48147

Автор-составитель:
Горбатюк А.И., методист

город Сочи, 2022г.

ПАСПОРТ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Этюд»

Наименование муниципалитета	город Сочи
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Новое поколение» город Сочи
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	48147
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Этюд».
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Горбатюк Анна Ивановна
Краткое описание программы	Обучение детей живописи и рисунку.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год, 72 ч.
Возрастная категория	12-14 лет
Цель программы	Раскрытие творческого потенциала обучающихся, формирование художественного вкуса, позитивной мотивации путём приобщения к изобразительной деятельности.
Задачи программы	<p>образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научить простейшим средствам и способам изображения, при работе в различных техниках изобразительного искусства; - научить выбирать необходимые материалы для рисования и умело их использовать; - привить интерес к изобразительной деятельности; - познакомить детей с репродукциями произведений лучших русских и зарубежных художников прошлого и настоящего времени. <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать умение давать адекватную оценку результатам своей деятельности; - сформировать у учащихся элементарные знания основ изобразительного рисунка; - развить усидчивость, аккуратность, глазомер, чувство цвета, наблюдательность, фантазию, творческое воображение и нестандартное мышление. <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитать нравственные качества личности, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира, - воспитывать чувство гордости своей страной, народом, его историей и культурой. - воспитать у детей умение работать коллективно и индивидуально,

	добиваясь совершенства и завершенности в работе;
Ожидаемые результаты	<p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет пользоваться различными материалами при выполнении художественных работ; - знает разные техники рисования, успешно применяет их в художественной деятельности; - проявляет устойчивый интерес и заинтересованность к изобразительному искусству; - знает репродукции художников прошлого и настоящего времени и применяемые ими техники в изобразительном искусстве. <p>метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различает различные техники исполнения, применяет полученные знания и навыки в самостоятельной работе; - знает цветовую палитру, художественную терминологию; - проявляет творческую фантазию в выполнении работ ; <p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражает эмоциональные переживания, создавая выразительную композицию и добиваясь цветовой гармонии в работах; - развилось чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу в выполнении работ.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Не имеет.
Возможность реализации в сетевой форме	Возможно. На основании заключенного договора о сетевом взаимодействии между участниками образовательного процесса. (ЦДОНП; ДШИ №3; МОБУ СОШ №№ 90 89,78,88,87; МБДОУ №74, МОБУ СОШ 77 (дошкольный модуль).
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Возможно. При необходимости возможен переход на форму учебных занятий с применением дистанционных технологий в форме мастер-классов записанных педагогом, мастер-классов в он-лайн режиме, информационных видеороликов, на которых обучающиеся наблюдают за педагогом и повторяют его действия.
Материально-техническая база	<p>Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столы-6 шт., стулья-11 шт, табуретами, шкафами, планшетами для рисования. Наглядный и учебный материал (гипсовые фигуры-5шт, планшеты деревянные-20 шт., цветные карандаши-3 уп., ватман -10 шт., мольберт деревянный – 1 шт., акварель-2 уп., натюрмортный фонд, драпировки, изделия народных промыслов).</p> <p>Методические пособия- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека», «Ручная народная живопись», «Искусство», рисунки (образцы для рисования) и т.д.</p> <p>Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации образовательной деятельности детей.</p>

Содержание:

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		5-13 стр.
1.1.	Пояснительная записка	6 стр.
1.2.	Цель и задачи программы	9 стр.
1.3.	Учебный план и его содержание	9 стр.
1.4.	Планируемые результаты	13 стр.
Раздел 2: «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		14-20 стр.
2.1.	Календарно-учебный график	14 стр.
2.2.	Условия реализации программы	15 стр.
2.3.	Формы аттестации	15 стр.
2.4.	Оценка планируемых результатов	16 стр.
2.5.	Методические материалы	17 стр.
2.6.	Список литературы	20 стр.
Приложение 1		

Раздел 1: «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Основное направление данной программы – освоить основные законы изобразительной деятельности, познакомить обучающихся с различными графическими и живописными материалами, научить детей наблюдать окружающий мир и отражать красоту природы и мира вокруг нас в своих работах, замечать то, на что обычно мы не обращаем внимания. Дети такие разные, у каждого из них свои привязанности и предпочтения, свой неповторимый стиль и почерк, но всех их объединяет очень важное качество: язык искусства, техника исполнения, ремесло осваиваются и используются ими, чтобы выразить то, что чувствует их живая душа. Творчество для них это отражение душевной работы; чувства, разум, глаза и руки - инструменты души. Темы и задания, прежде всего обращены к познанию окружающего мира, к душе ребенка, его нравственному чувству. Занятия способствуют развитию не только знаний о природе и искусстве, но и умений по работе карандашом и кистью, художественного мышления, чувства композиции. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации.

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2011 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественной направленности.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.-

10. Образовательной программой МБУДО «Центр дополнительного образования «Новое поколение» г.Сочи на 2022-2023 г.;

11. Уставом МБУДО «Центр дополнительного образования «Новое поколение» г.Сочи.

Направленность программы – художественная, так как ориентирована на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы обучающихся, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала обучающихся, их мировосприятия.

Актуальность программы Изменения, происходящие сегодня в российском обществе, выдвигают целый ряд проблем, одной из важнейших является проблема художественного воспитания и адаптации детей в современном мире с его усиленным влиянием псевдокультуры, изменений в содержании ценностных ориентаций молодежи. В процессе реализации программы используются различные формы, методы и техники художественного творчества, которые способствуют не только пополнению знаний учащихся, но и помогают им через овладение различными видами социальной деятельности, общение со сверстниками, педагогами, социумом адаптироваться в сложном мире человеческих отношений, стать активной, уверенной личностью разносторонне развитой личностью, т.е функционально грамотной личностью. Критерии функционально грамотной личности.

1. Готовность взаимодействовать с окружающим миром, уверенная адаптация.
2. Умение самостоятельно решать учебные и бытовые задачи.
3. Способность строить отношения в малой социальной группе.
4. Владение навыками рефлексии, способность посмотреть на себя со стороны, оценить свою работу.

В функциональной грамотности выделяют интегративные компоненты, которые в

себя включают:

- социальную грамотность;
- коммуникативную грамотность;
- читательскую грамотность;
- информационную грамотность.

Социальная грамотность включает в себя:

- готовность успешно социализироваться в изменяющемся обществе, приспособляться к различным социальным ситуациям, в том числе экстремальным;
- способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, элементарно проектировать способы реализации в будущем своих желаний, интересов и свое развитие;
- совокупность способностей, умений и навыков, обеспечивающих становление и развитие этой готовности;
- наличие качеств личности, обеспечивающих ответственность за свою деятельность и поведение, целеустремленность, дисциплинированность, элементы рефлексивных качеств.

Коммуникативная грамотность - включает:

- способность к успешной коммуникативной деятельности с учетом особенностей учебной, жизненной ситуации и культуры речевого общения;
- готовность к целесообразному использованию языковых средств при создании устных и письменных высказываний (текстов) разных типов и жанров, в том числе описаний, повествований, рассуждений, доказательств, инструктивных высказываний и пр.;
- потребность в анализе и оценке своей коммуникативной деятельности, стремление к ее совершенствованию.

Работа в парах или группе – форма организации деятельности обучающихся на занятии, которая необходима для того, чтобы обучить сотрудничеству. Она предполагает умение ставить общие цели, определять способы совместного выполнения заданий, учитывать позиции участников и др. При постановке танца, обучения танцевальным движениям, обучающиеся учатся общаться и взаимодействовать друг с другом.

Информационная грамотность:

- осознание необходимости в расширении своего информационного поля;
- способность ориентироваться в информационном потоке, правильно оценивать надежность, достоверность, целесообразность информации;
- совокупность умений, обеспечивающих эффективный поиск, отбор, интерпретацию и применение информации в соответствии с учебной задачей или житейской проблемой.

Читательская грамотность- совокупность умений и навыков, отражающих:

- потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития;
- готовность к смысловому чтению — восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации;
- способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях.

Важнейшими составляющими читательской деятельности, поддающимися измерению, являются читательские действия – те задачи и способы их решения, которые использует читатель для того, чтобы проложить собственный путь по тексту и между текстами. Читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста:

- умение вычлнить главную и второстепенную информацию в тексте;
- умение работать с неявно заданной информацией;
- умение извлечь необходимую информацию для ответа на вопрос;
- умение устно и письменно осмыслять и оценивать полученную информацию — оценивать получившийся результат.

Такая работа направлена на развитие у детей умения работать с информацией, учит выделять главное, развивает внимательность, память, умение взаимодействовать, стимулирует интерес к творчеству.

Новизна программы заключается в единстве познавательной и художественной деятельности. В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом, дети получают возможность развивать свои личностные, познавательные, коммуникативные компетенции, проявляют себя эмоционально, а также развивают свои художественные навыки.

Педагогическая целесообразность программы объясняется соответствием новым стандартам обучения, которые обладают отличительной особенностью: ориентацией на результаты образования, которые рассматриваются на основе системно – деятельностного подхода. Деятельностный характер обучения позволяет формировать коммуникативные компетенции - каждый обучающийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе. В результате у ребенка формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей общества. Программа носит развивающий характер обучения, способствует реализации принципа личностно-ориентированного подхода, удовлетворяет важную потребность ребенка - стремление к самореализации и успешности, что является главным показателем функционально грамотной личности. Программа стимулирует интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Неотъемлемой частью работы педагога является *воспитательная работа с*

обучающимися.

Перспективный план воспитательной работы представлен в *Приложении 1*.

Основные направления воспитательной работы:

- Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- Воспитание духовно-нравственное, понимание семейных ценностей, формирование коммуникативной культуры;
- Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду;
- Здоровьесбережение и культура безопасности.

Отличительные особенности программы – активное включение игровых форм. Это обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 12-14 лет, любого пола, без предварительной подготовки.

Это дети, заинтересованные освоить изобразительное искусство. Уровень подготовки не имеет значения: в процессе прохождения программы «Этюд» обучающийся познакомится с азами ИЗО, различными художественными приемами и техникой.

Зачисление учащихся в объединение проводится в соответствии с локальным актом ЦДОНП «Новое поколение» г. Сочи (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся и т.д.) в течение всего учебного года. Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Этюд», осуществляется через систему регистрации и подачи заявок на сайте Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края (<https://p23.навигатор:дети/>).

Уровень программы, объем и сроки реализации:

Программа реализуется на ознакомительном уровне.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Полный объем учебных часов – 72.

Содержание и материал программы соответствует (ознакомительному) **стартовому** уровню сложности, который предполагает использование реализацию общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Форма обучения – очная. При введении ограничительных мер возможен переход на дистанционную форму обучения.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа (45

минут) с перерывом в 10 минут, либо 2 раза в неделю 1 академический час (45 минут)

Особенности организации образовательного процесса.

Численный состав группы от 15 до 25 человек.

Содержание программы разделено на 2 блока:

-1й блок-32 часа, срок реализации сентябрь-декабрь;

-2й блок-40 часов, срок реализации январь-май.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала в сроки:

-после реализации 1го блока программы - промежуточный контроль;

-после реализации 2го блока программы- итоговый контроль.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Дистанционное занятие–проводится с применением дистанционных Интернет-технологий (платформа Zoom, мессенджер WhatsApp и т. д.).

1.2. Цель и задачи программы: Раскрытие творческого потенциала учащихся, формирование художественного вкуса, позитивной мотивации путём приобщения к изобразительной деятельности.

Задачи программы.

- образовательные:

- научить простейшим средствам и способам изображения, при работе в различных техниках изобразительного искусства;
- научить выбирать необходимые материалы для рисования и умело их использовать;
- привить интерес к изобразительной деятельности;
- познакомить детей с репродукциями произведений лучших русских и зарубежных художников прошлого и настоящего времени.

- развивающие:

- сформировать умение давать адекватную оценку результатам своей деятельности;
- сформировать у учащихся элементарные знания основ изобразительного рисунка;
- развить усидчивость, аккуратность, глазомер, чувство цвета, наблюдательность, фантазию, творческое воображение и нестандартное мышление.

- воспитательные:

- воспитать нравственные качества личности, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира,
- воспитывать чувство гордости своей страной, народом, его историей и культурой;
- воспитать у детей умение работать коллективно и индивидуально, добиваясь совершенства и завершенности в работе;

1.3. Учебный план программы и его содержание

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1й блок программы 32 часа (сентябрь-декабрь)				
1	Вводное занятие. Знакомство с программой.	2	2	
1.1	Знакомство с программой. Техника работы и материалы.	1	1	

1.2	Инструктаж по технике безопасности	1	1	
2	Самостоятельная работа для определения уровня художественного знания.	4		
2.1	Рисование с натуры: фрукт.	2	1	1
2.2	Рисование с натуры: чашка и фрукт.	2	1	1
3	Рисунок	12		
3.1	Знакомство с материалом. Техника работы с простыми карандашами.	2	1	1
3.2	Отличия мягких и твердых карандашей, нумерация. Подбор ластика. Выбор бумаги для работы с карандашом.	2	1	1
3.3	Различные приемы рисования. Понятия: штрих, линия, тон.	4	2	2
3.4	Итоговая самостоятельная работа в технике цветного карандаша.	4		4
4	Цветные карандаши	6		
4.1	Техника работы с цветными карандашами. Различные приемы рисования.	4	2	2
4.2	Положение штриха на бумагу. Рисование животного на выбор.	2	1	1
5	Композиция.	6		
5.1	«Черное море».	2	1	1
5.2	«Растительный мир Кавказа».	2	1	1
5.2	«Зима. Новый год. Рождество».	2	1	1
6	Промежуточный контроль. Мини выставка готовых работ.	2		
2й блок программы 40 часов (январь-май)				
7	Акварель.	10		
7.1	Знакомство с красками. Особенности акварель: прозрачность, «нежность». Техника и приемы рисования.	2	1	1
7.2	Образ природы. Рисование пейзажа акварелью.	2	1	1
7.3	«Защитники отечества».	2	1	1
7.4	«Портрет любимой мамы».	2	1	1
7.5	Итоговая самостоятельная работа в технике акварельной живописи.	2		2

	Натюрморт.			
8	Гуашь	8		
8.1	Знакомство с материалом, техника работы.	2	1	1
8.2	Освоение техники, различная плотность, краски. Деления цветов: насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).	2	1	1
8.3	Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизованный пейзаж.	2	1	1
8.4	Самостоятельная работа. Рисование стилизованного натюрморта в гуашью.	2		2
9	Графика.	8		
9.1	Знакомство мягкими материалами, приемы термины. Освоение техники, приемы растушевки, работа тоном.	2	1	1
9.2	Тушь, гелевая ручка.	2	1	1
9.3	Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки.	2	1	1
9.4	Самостоятельная работа.	2		2
10	Участие в конкурсах, посвященных Дню Победы и ВОВ.	4		
10.1	Подготовка к участию в конкурсах.	2	2	
10.2	Выполнение работы.	2		2
11	Смешанные техники	8		
11.1	Граттаж – графическая работа на восковой подкладке.	2	1	1
11.2	Акварель и восковые мелки/карандаш.	2	1	1
11.3	Рисование в смешанной технике на тему «Подводный мир».	2	1	1
11.4	Выход на пленер.	2		2
12.	Итоговая выставка	2		
Итого		72	31	41

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие.(2 часа)

1.1. Знакомство с программой.

Теория. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом программы. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

1.2. Правила техники безопасности.

Теория. Техника безопасности в объединении. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Самостоятельная работа для определения уровня художественного знания. Рисование с натуры. (4 часа)

Рисование с натуры включает работу с карандашом, малой и большой кистью, где развиваются наблюдений, умение сравнивать, сопоставлять. Развивается зрительное восприятие тех особенностей предметов, которое выражает их эстетическую сущность. Эта соразмерность, пропорциональность объемных форм и поверхностей, гармоничность отношений светотеней и цветовых оттенков.

При изображении натюрмортов состоящих из двух- трех предметов, важно правильное композиционное расположение предметов на листе с учетом ближе - дальше, ближе – меньше.

При рисовании с натуры игрушек, необходимо вести работу от больших форм к деталям с учетом соразмерности. При рисовании с натуры таких предметов как вазочка, стакан необходимо помнить о законах симметрии, соотношении пропорции.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелиевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками. Правила рисования с натуры, свет, тени.

2.1. Фрукты.

Теория. Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, прыгучий, хитрый).

Практика. Построение фруктов.

2.2. Чашка и фрукт.

Теория. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы изображения их на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика. Построение чашки и фрукта.

Раздел 3. Рисунок. (12 часов)

3.1. Знакомство с материалом. Техника работы простым карандашом.

Теория. Знакомство с техникой работы карандашами. Просмотр работ.

Практика. Выполнение различных упражнений простыми карандашами.

3.2. Отличия мягких и твердых карандашей, нумерация. Подбор ластика. Выбор бумаги для работы с карандашом.

Теория. Приемы выполнения рисунка простыми карандашами различной твердости, штриховка, наложение слоев.

Практика. Рисование простых фигур с натуры.

3.3. Различные приемы рисования. Понятия: штрих, линия, тон.

Теория. Приемы выполнения рисунка простым карандашом, штриховка, наложение слоев.

Практика. Рисование растений простыми карандашами.

3.4 Самостоятельная работа. Рисование натюрморта.

Практика. Рисование натюрморта. Самостоятельное применение всех полученных знаний и навыков о работе простыми карандашами.

Раздел 4. Цветные карандаши. (6 часов)

Цветные карандаши как самостоятельный материал. Рисование карандашом является не только интересным занятием для детей, но и очень полезно для развития мелкой моторики. Кроме этого, рисование карандашом положительно сказывается на умственных способностях и психоэмоциональной сфере ребенка. Работая карандашом ребенок становится более спокойным, у него формируется хороший эстетический вкус и чувство гармонии к окружающей среде.

4.1. Знакомство с материалом. Техника работы с цветными карандашами.

Теория. Знакомство с техникой работы цветными карандашами. Выбор бумаги для работы с карандашом.

Практика. Выполнение фантазийного рисунка цветными карандашами.

4.4 Положение штриха на бумагу. Рисование животного на выбор.

Теория. Приемы выполнения рисунка цветными карандашами, штриховка, наложение слоев.

Практика. Рисование животного на выбор, соблюдение правильного наложения штриха, растушевки, переходов цвета от одного к другому.

Раздел 5. Композиция. (6 часов)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

5.1. «Черное море».

Теория. Особенности различных композиционных приемов. Поиск лучшего решения постановки элементов сюжета на листе.

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Флора и фауна Черного моря», «Подводный мир», «На дне Черного моря».

5.2. «Растительный мир».

Теория. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие, мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть.

Практика. Выполнение заданий: «Листики», «Горы», «Пейзаж».

5.3. «Зима. Новый год. Рождество».

Теория. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, огонь, шторм, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания).

Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимные дополнения теплых и холодных цветов.

Практика. Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Ясное солнышко», «Веселые рыбки», «Морское дно», «Зимний лес».

6. Промежуточный контроль. Мини-выставка готовых работ. (2 часа)

Раздел 7. Акварель. (10 часов)

Знакомство с красками, соединение их. Техника работы «по-мокрому» и «по-сухому». Рисование фона с помощью заливки «по-мокрому», вырисовывание отдельных деталей «по-сухому». Последовательность ведения рисунка: компоновка листа; композиция рисунка; построение формы предмета с использованием вспомогательных линий. Целостность и выразительность рисунка.

7.1. Знакомство с красками. Техника и приемы рисования.

Теория. Представление об использовании основных цветов, получении нового цвета путём смешивания. Изучение всех цветов радуги, цветовой спектр, цветовой круг. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Изучение различных техникам и приемов акварельной живописи. Знакомство с такими понятиями как «лессировка» и «а-ля прима».

Практика. Изображение акварелью простых форм. Получение навыка использования палитры. Самостоятельное получение составных цветов путем смешивания основных. Упражнения с насыщенностью и прозрачностью цвета путем добавления или уменьшения количества воды в краске. Выполнение небольших набросков в технике лессировки и а-ля прима.

7.2. Образ природы. Рисование пейзажа акварелью.

Теория. Знакомство с природой черноморского побережья Кавказа.

Практика. Освоение приемов работы кистью: проведение волнистых линий, прикладывание кисти для изображения морской поверхности, нанесение отпечатка всей кистью и концом кисти. Получение основных знаний о воздушной перспективе. Примерные задания: «Морская гладь», «Волны», «Горы», «Небо, облака».

7.3. «Защитники Отечества».

Теория. Занятие – презентация по теме раздела.

Практика. Выполнение тематических рисунков, открыток.

7.4. Портрет любимой мамы.

Теория. Словесное описание своих мам учащимися.

Практика. Выполнение портретов мам учащихся.

7.5. Итоговая самостоятельная работа в технике акварельной живописи.

Практика. Рисование натюрморта. Самостоятельное применение всех полученных знаний и навыков об акварельной живописи.

Раздел 8. Гуашь. (8 часов)

8.1. Знакомство с материалом, техника работы.

Теория. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: «Природные формы», «Наши меньшие друзья», «На дне Черного моря».

8.2. Освоение техники, различная плотность, краски.

Теория. Деление цветов: насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).

Практика. Выполнение различных упражнений на ассоциации, абстрактные композиции.

8.3. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

Теория. Изучение примеров стилизации природных форм. Упрощение и обобщение как художественный прием.

Практика. Стилизованный пейзаж.

8.4. Самостоятельная работа.

Практика. Рисование стилизованного натюрморта гуашью.

Раздел 9. Графика (8 часов)

9.1. Знакомство мягкими материалами, приемы термины.

Теория. Освоение техники, приемы растушевки, работа тоном.

Практика. Упражнения с мягким материалом. Рисование животного на выбор.

9.2. Тушь, гелиевая ручка.

Теория. Освоение различных техник, приемы заливок и штриховки, работа тоном.

Практика. Рисование стилизованного натюрморта тушью и гелиевой ручкой.

9.3. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки.

Теория. Знакомство с техникой выполнения, просмотр работ в технике «гризайль».

Практика. Рисование пейзажа.

9.4. Итоговая самостоятельная работа.

Практика. Рисование композиции на выбор, в любой из пройденных техник. Самостоятельное применение всех полученных знаний и навыков о работе с материалами.

Раздел 10. Участие в конкурсах, посвященных Дню Победы и ВОВ. (4 часа)

10.1. Подготовка к участию в конкурсах.

Теория. Просмотр небольшой видеохроники о войне. Изучение положения о конкурсе. Выбор темы для работы.

10.2. Выполнение работы.

Практика. Примерные задания: «За мир на Земле», «Военная техника», «Парад победы».

Раздел 11. Смешанные техники. (8 часов)

Продолжить знакомство с различными стилями в искусстве. Формировать умение нетрадиционного подхода к рисунку, развивать фантазию, воображение. Развивать чувство целостности композиции, ритма, равновесия, цветовой гармонии.

11.1. Граттаж – графическая работа на восковой подкладке.

Теория. Влияние красок на вощенную поверхность бумаги.

Практика. Выполнение простого пейзажа в технике «граттаж».

11.2. Акварель и восковые мелки/карандаш.

Теория. Просмотр работ в смешанных техниках.

Практика. Соединение карандаша, мелков и акварели. Выполнение натюрморта.

11.3.Рисование в смешанной технике на тему «Мой любимый город Сочи».

Теория. Знакомство с интересными историческими фактами о городе. Просмотр презентации с основными достопримечательностями Сочи.

Практика. Выбор сюжета. Выполнение работы в свободной технике.

Раздел 12. Итоговая выставка. (2 часа)

Практика. Оформление итоговой выставки, подведение итогов проделанной работы. Обсуждение работ с детьми.

1.4. Планируемые результаты

предметные:

- умеет пользоваться различными материалами при выполнении художественных работ;
- знает разные техники рисования, успешно применяет их в художественной деятельности;
- проявляет устойчивый интерес и заинтересованность к изобразительному искусству;
- знает репродукции художников прошлого и настоящего времени и применяемые ими техники в изобразительном искусстве.

метапредметные:

- различает различные техники исполнения, применяет полученные знания и навыки в самостоятельной работе;
- знает цветовую палитру, художественную терминологию;
- проявляет творческую фантазию в выполнении работ;

личностные:

- выражает эмоциональные переживания, создавая выразительную композицию и добиваясь цветовой гармонии в работах;
- развилось чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу в выполнении работ.

Раздел 2: «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

2.1. Календарный учебный график.

КУГ составлен исходя из 36 учебной недели (12.09.2022-31.05.2023гг.)

Таблица 2

Дата занятия		№ те мы	Название темы	Кол- во часов	Формы контроля
план	факт				
		1	Комплектование групп. Водное занятие. Знакомство с предметом Собеседование по ТБ.	2	Совместное обсуждение
		2	Самостоятельная работа для определения уровня худ. знания. Рисование с натуры. Фрукты.	2	Творческое задание
		3	Самостоятельная работа для определения уровня худ. знания. Рисование с натуры. Чашка и фрукт.	2	Творческое задание
		4	Рисунок. Знакомство с материалом. Техника работы с простыми карандашами.	2	Наблюдение
		5	Рисунок. Отличия мягких и твердых карандашей, нумерация. Подбор ластика. Выбор бумаги для работы с карандашом.	2	Совместное обсуждение
		6	Рисунок. Различные приемы рисования. Понятия: штрих, линия, тон.	2	Наблюдение
		7	Рисунок. Различные приемы рисования. Понятия: штрих, линия, тон.	2	Устное оценивание
		8	Рисунок. Итоговая самостоятельная работа в технике простого карандаша.	2	Наблюдение
		9	Рисунок. Итоговая самостоятельная работа в технике простого карандаша.	2	Наблюдение
		10	Цветные карандаши. Деление цветов на теплые и холодные.	2	Совместное обсуждение
		11	Цветные карандаши. Деление цветов на теплые и холодные.	2	
		12	Цветные карандаши. Положение штриха на бумагу. Рисование животного на выбор.	2	Наблюдение
		13	Композиция. «Черное море».	2	Наблюдение
		14	Композиция. « Растительный мир».	2	Наблюдение
		15	Композиция. «Зима. Новый год. Рождество».	2	Наблюдение
		16	Промежуточный контроль. Мини-выставка готовых работ.	2	Совместное обсуждение
		17	Акварель. Знакомство с красками. Особенности акварели. Техника и приемы рисования.	2	Совместное обсуждение
		18	Акварель. Образ природы. Рисование пейзажа акварелью.	2	Наблюдение
		19	Акварель. «Защитники Отечества».	2	Совместное

					обсуждение
		20	Акварель. «Портрет любимой мамы».	2	Наблюдение
		21	Акварель в технике Натюрморт.	2	Наблюдение
		21	Гуашь. Знакомство с материалом, техника работы.	2	Наблюдение
		22	Гуашь. Освоение техники, различная плотность, краски. Деления цветов: насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).	2	Наблюдение
		23	Гуашь. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизованный пейзаж.	2	Наблюдение
		24	Гуашь. Самостоятельная работа. Рисование стилизованного натюрморта в гуашью.	2	Совместное обсуждение
		25	Графика. Знакомство мягкими материалами, приемы термины. Освоение техники, приемы растушевки, работа тоном.	2	Наблюдение
		26	Графика. Тушь, гелевая ручка.	2	Наблюдение
		28	Графика. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки.	2	Наблюдение
		29	Графика. Самостоятельная работа.	2	Совместное обсуждение
		30	Участие в конкурсах, посвященных Дню Победы и ВОВ. Подготовка к участию в конкурсах.	2	Наблюдение
		31	Участие в конкурсах, посвященных Дню Победы и ВОВ. Выполнение работ.	2	Наблюдение
		32	Смешанные техники. Граттаж – графическая работа на восковой подкладке.	2	Мини-выставка
		33	Смешанные техники. Акварель и восковые мелки/карандаш.	2	Устное оценивание
		34	Смешанные техники. Рисование в смешанной технике на тему «Мой любимый город Сочи».	2	Наблюдение
		35	Пленер. Рисование в технике пейзаж.	2	Наблюдение
		36	Итоговый контроль. Итоговая выставка.	2	Подведение итогов
			Всего:	72	

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешного освоения программы в объединении необходимо иметь материально-техническую базу, которая состоит из следующего:

- художественные материалы и инструменты;
- мольберты;
- магнитная доска;
- натюрмортный фонд;
- наглядные пособия;
- фонд детских работ по темам;
- гипсовые модели;- проектор и экран для презентаций.- персональный компьютер с веб-камерой или смартфон (на занятиях с использованием дистанционного обучения).

Кадровое обеспечение. Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации образовательной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации и контроля.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды и формы контроля:

1. Входящий контроль: пробное выполнение элементарных упражнений, наблюдение педагога.

2. Промежуточный контроль: участие в мини-выставке творческого объединения, наблюдение педагога.

3. Тематический контроль (в течение учебного года): выполнение самостоятельных работ по образцам, просмотр и анализ всех выполненных работ,

4. Итоговый контроль: Итоговая выставка. Просмотр, участие в конкурсах
Отслеживание личностного развития учащихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Таблица 3

Вид контроля	Предмет контроля	Формы контроля
Входящий контроль (сентябрь)	Объём знаний учащихся, общее развитие ребенка	Беседа, педагогические наблюдения.
Промежуточный контроль	Объем знаний по окончании реализации 1	Мини-выставка. Совместное обсуждение.

(декабрь)	го блока программы	
Тематический контроль (в течение года)	По разделам, по темам	Выставки, экскурсии, игры.
Итоговый контроль (май)	Объём знаний по окончании 2 го блока программы и на конец учебного года	Анализ деятельности учащихся, итоговая выставка.

2.4. Оценочные материалы.

Одним из средств формирования аналитических и оценочных умений учащихся является оценочный инструментарий. Оценочный инструментарий в педагогике - это совокупность методических и технических средств проведения оценочных процедур, разработанных в соответствии с программой, целями и задачами образования.

Программа объединения «Этюд» направлена на развитие и формирование творческой личности. В процессе изобразительной деятельности учащиеся приобретают знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. В связи с этим используются следующие критерии:

- 1) заинтересованное отношение учащегося к процессу и результату работы;
- 2) грамотность (культура) учащегося как зрителя, художника;
- 3) тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность, стремление к расширению представлений, полученных на занятии);
- 4) проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
- 5) активное сотрудничество со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- 6) степень усвоения знаний, умений, навыков;
- 7) выполнение конкретных заданий, проектов;
- 8) участие в конкурсах, олимпиадах, выставках и др.

Положения 1-5 связаны с процессом формирования способов умственных действий, а 6-8 отражают наличие знаний, умений, навыков. Поэтому и способы оценивания разные. В первом случае – одобрение, словесные поощрения. Во втором, когда речь идёт о знаниях, умениях и навыках, используются традиционные формы проверки: выставки, проверочные работы, обсуждение работ. В каждом случае критерии оценки должны быть известны учащимся. Всё это стимулирует процесс творческой деятельности (или наоборот), поэтому положительный доброжелательный настрой имеет определяющее значение.

2.5. Методические материалы и технологии.

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, (для младшего школьного возраста), но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т. к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки, карандаши). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, для дальнейшей дорисовки пастелью, мелками и др.

Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент
- постановка задачи;
- активизация знаний учащихся (беседа, опрос, повторение),
- объяснение нового материала;
- физ. минутка;
- практическая работа;
- подведение итогов, просмотр работ.

2.6. Список литературы.

Для обучающихся:

1. «Как рисовать животных», Белашов А. М. / - М.: Юный художник, 2005
2. «Пастель», Брагинский В. Э. / - М.: Юный художник, 2006
3. «О тоне и цвете», Иванов В. И. / - М.: Юный художник, 2011-2012.
4. «Как научиться рисовать», Лахути М. Д. / - М.: РОСМЭН, 2009.
5. «Приключения в мире живописи», Сэвидж-Хаббард К. / - М.: РОСМЭН, 2013.
6. «Цвета», Ткаченко Ю. А. / - М.: Юный художник, 2009.
7. «Умею рисовать», Уотт Ф. / - М.: РОСМЭН, 2003.
8. «Цветные карандаши», Шабаетов М. Б. / - М.: Юный художник, 2002.

Для педагога:

1. «Что такое искусство?», Алексеева В. В. / - М.: Советский художник, 2011.
2. «Каждый ребенок – художник», Дрезнина М. Г. / - М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. «Краски рассказывают сказки», Лопатина А., Скребцова М. / - М.: Амрита - Русь, 2005.
4. «Умные занятия и игры», Сеницына Е. А. / М.: Лист Нью, Вече, 2012.
5. «Акварель и книжная графика», Базанова Е. С. / - М.: Изобразительное искусство, 2009.
6. «Приглашение к творчеству» / Дубровская Н. В. / - СПб.: Детство-Пресс, 2004.

7. «Детское изобразительное творчество», Комарова Т. С. / , – М.: Педагогическое общество России, 2007.
8. «Поэтический образ природы в детском рисунке», Компанцева А. М. / – М.: Просвещение, 2009.
9. «Искусство акварели», Михайлов А. М. / – М.: Изобразительное искусство, 2014.
10. «Изобразительное искусство», Неменский Б. М. / – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2010.
11. «Изобразительное искусство и художественный труд», Неменский Б. М. / – М.: МИПКРО, 2003.
12. «Искусство и дети», Полунина В. Н. / – М.: Правда, 2012.
13. «Рисунок. Полный курс» / Смит С. – М.: Внешсигма, 2007.

Для родителей:

1. «Учимся рисовать», Курбатова Н.В. / М., 2002.
2. «150 уроков труда в 1-4 классах», Геронимус Т.М. / М., Издательство АСТ, 2000г.

**Перспективный план воспитательной работы «Этюд» на
2022-2023 учебный год**

Цель: Формирование зрелой, целостной личности адаптированной к жизни в любых условиях.

Таблица 4

<i>№</i>	<i>Название мероприятия</i>	<i>Формы проведения</i>	<i>Месяц</i>
1	Давайте жить дружно.	Беседа.	сентябрь
2	«Мой друг режим»	Беседа по общению с окружающими, соблюдению санитарно-гигиенических навыков.	октябрь
3	«Край родной»	Беседа, презентация	ноябрь
4	История и традиции празднования Нового года и Рождества в России	Беседа. Презентация. Конкурс рождественских композиций «Чудо Рождества».	декабрь
5	«Всякая вещь трудом создана»	Обсуждение. Беседа: «Кто своим трудом радует других?»	январь
6	Праздничное мероприятие ко Дню Защитника Отечества.	Игра «Только вперед»	февраль
7	1.Праздничное мероприятие, посвященное Международному женскому дню 8 Марта 2.Профорентация.	Игра «Мамина помощница» Круглый стол «Мой интерес к выбору	март

		профессии».	
8	Знакомство с достопримечательностями г. Сочи	Мультимедийная презентация-экскурсия по городу	апрель
9	Мероприятие, посвященное 78-летию Победы в ВОВ – «Сочи – город госпиталь»	Мультимедийная презентация	май