

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Новое поколение» города Сочи

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «05» мая 2022г.  
Протокол №11

Утверждаю  
Директор ЦДОНП  
\_\_\_\_\_ Е.А. Прищепа  
(приказ от 12 мая 2022 г. № 41)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Ритм танца»**

**Уровень программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 72 часа  
**Возрастная категория:** от 7 до 9 лет  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
Программа реализуется на **бюджетной** основе  
ID-номер программы в Навигаторе: 48556

Автор-составитель:  
Горбатюк А.И., методист

город Сочи, 2022г.

## ПАСПОРТ

### дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Ритм танца»

Наименование муниципалитета	город Сочи
Наименование организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Новое поколение» город Сочи
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	48556
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритм танца»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Горбатюк Анна Ивановна
Краткое описание программы	Программа направлена на формирование начальных творческих навыков, удовлетворение индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, совершенствовании обучающегося.
Форма обучения	очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объём)	1 год, 72 ч
Возрастная категория	7-9 лет
Цель программы	Создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения обучающимися основ здорового образа жизни.
Задачи программы	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;</li> <li>- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;</li> <li>- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.</li> </ul> <p><b>Воспитывающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;</li> <li>- воспитывать культуру здорового образа жизни;</li> <li>- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают танцевальные комбинации, умеют двигаться по рисунку танца;</li> <li>- знают о роли хореографии в жизни человека;</li> <li>- знают о разнообразии танцевального искусства;</li> <li>- умеют музыкально - точно двигаться в танце;</li> <li>-умеют выразительно и эмоционально передавать образ в танце;</li> <li>- знают основные элементы классического танца, современного, русского,</li> </ul>

	<p>детского и историко-бытового танца;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;</li> </ul> <p><b>Метапредметные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеют интерес к творчеству через создание сценического образа и изучение танцевальных этюдов;</li> <li>- умеют ориентироваться в пространстве и правильно распределять сценическую площадку;</li> <li>- имеют навык самостоятельной творческой деятельности;</li> <li>- сформирован устойчивый интерес к концертной деятельности; (участием детей в конкурсах, фестивалях);</li> <li>- выполняют музыкальные танцевальные и творческие задания, по инструкции педагога.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организуют здоровую сберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренний зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);</li> <li>- развиты чувства партнерства, взаимопомощи;</li> <li>- развиты творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации, образное мышление, эмоциональная восприимчивость;</li> <li>- сформированы навыки работы в группе, культура общения.</li> </ul>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)</p>	<p>Не предусмотрено.</p>
<p>Возможность реализации в сетевой форме</p>	<p>Да. На основании договора о сетевом взаимодействии между участниками образовательного процесса. (ЦДОНП; МОБУ СОШ №№77, 89,87,78,88,91,90; Дома культуры: п. Лоо, п.Вардане, п. Беранда, п. Головинка).</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий</p>	<p>Да. При реализации дистанционных технологий обучения будет использован смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала целесообразно использовать online занятия.</p>
<p>Материально-техническая база</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);</li> <li>- Раздевалка для обучающихся;</li> <li>- Наличие специальной танцевальной формы;</li> <li>- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;</li> <li>- Наличие музыкальной фонотеки;</li> <li>- Наличие танцевальных костюмов;</li> <li>- наличие персонального компьютера.</li> <li>- наличие спортивных снарядов (мяч-15 шт, обруч 15-шт, лента на поддержке-15 шт.)</li> </ul> <p><b>Кадровые условия:</b> педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации образовательной деятельности детей.</p>

## Содержание

<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>		6-16 стр.
1.1.	Пояснительная записка	6 стр.
1.2.	Цель и задачи программы	11 стр.
1.3.	Учебный план и его содержание	12 стр.
1.4.	Планируемые результаты	16 стр.
<b>Раздел 2: «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>		17-26стр.
2.1.	Календарно-учебный график	17 стр.
2.2.	Условия реализации программы	19 стр.
2.3.	Формы аттестации	20 стр.
2.4.	Оценка планируемых результатов	23 стр.
2.5.	Методические материалы	23 стр.
2.6	Список литературы	26 стр.
	Приложение 1	27 стр.
	Приложение 2	28 стр.
	Приложение 3	29 стр.

# Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

## 1.1. Пояснительная записка

Детское художественное творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширным художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость детского танцевального творчества, необходимость приобщения детей к различным пластам художественной культуры в целом и хореографической культуре в частности. Решающую роль в стимулировании творчества детей играет педагог дополнительного образования, с одной стороны, понимающий возрастную специфику учащихся, с другой - владеющий практикой (технологиями, методикой) организации творчества.

Детское творчество применительно к детскому художественному объединению может рассматриваться в двух аспектах: в широком смысле, как танцевальное творчество коллектива и в узком смысле как танцевальное творчество в коллективе. В широком смысле детское танцевальное творчество представляет деятельность детей, организованную и осуществляемую педагогом дополнительного образования, владеющим знаниями по возрастной психологии и педагогике, четко представляющим цели и задачи педагогического процесса, а также возможности танцевального искусства в сфере воспитания и развития личности.

Танцевальное творчество детей – это системный, целенаправленный, динамичный процесс, включающий учебную, постановочную, репетиционную и концертную деятельность.

Традиционно танцевальное творчество объединения в основном связывается с созданием сценического репертуара, которое осуществляется в несколько этапов. Первый — подготовительный — связан с формированием исполнительских навыков (в первую очередь в учебном процессе). Второй - постановочный позволяет исполнительские навыки перевести в статус умений и применить их в решении различных художественно-творческих задач. Третий этап — репетиционный — способствует осознанию сценического образа, необходимости технического роста и эмоционально-пластической выразительности. Четвертый концертный — демонстрирует в процессе публичных выступлений художественный продукт, созданный в результате деятельности предыдущих этапов. На этом этапе, как у педагога, так и учащихся объединения появляется возможность реализовать личностные и творческие амбиции, осознать свою значимость. В узком смысле детское танцевальное творчество — это деятельность самих детей. Однако

традиционно она также организуется педагогом дополнительного образования художественного коллектива. Творчество (или творческий характер деятельности) предполагает активизацию деятельности детей, в которой они реализуют свои способности и умения, применяют полученные знания и навыки, открывают новые личные резервы.

*Знания, умения и полученный опыт в ходе обучения по программе «Ритм танца» помогут воспитанию функционально грамотной личности.*

Критерии функционально грамотной личности.

1. Готовность взаимодействовать с окружающим миром, уверенная адаптация.
2. Умение самостоятельно решать учебные и бытовые задачи.
3. Способность строить отношения в малой социальной группе.
4. Владение навыками рефлексии, способность посмотреть на себя со стороны, оценить свою работу.

В функциональной грамотности выделяют интегративные компоненты, которые в себя включают:

- социальную грамотность;
- коммуникативную грамотность;
- читательскую грамотность;
- информационную грамотность.

*Социальная грамотность включает в себя:*

- готовность успешно социализироваться в изменяющемся обществе, приспосабливаться к различным социальным ситуациям, в том числе экстремальным;
- способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, элементарно проектировать способы реализации в будущем своих желаний, интересов и свое развитие;
- совокупность способностей, умений и навыков, обеспечивающих становление и развитие этой готовности;
- наличие качеств личности, обеспечивающих ответственность за свою деятельность и поведение, целеустремленность, дисциплинированность, элементы рефлексивных качеств.

*Коммуникативная грамотность - включает:*

- способность к успешной коммуникативной деятельности с учетом особенностей учебной, жизненной ситуации и культуры речевого общения;
- готовность к целесообразному использованию языковых средств при создании устных и письменных высказываний (текстов) разных типов и жанров, в том числе описаний, повествований, рассуждений, доказательств, инструктивных высказываний и пр.;
- потребность в анализе и оценке своей коммуникативной деятельности, стремление к ее совершенствованию.

Работа в парах или группе – форма организации деятельности обучающихся на занятии, которая необходима для того, чтобы обучить сотрудничеству. Она предполагает умение ставить общие цели, определять способы совместного выполнения заданий, учитывать позиции участников и др. При постановке танца, обучения танцевальным движениям, обучающиеся учатся общаться и взаимодействовать друг с другом.

*Информационная грамотность:*

- осознание необходимости в расширении своего информационного поля;
- способность ориентироваться в информационном потоке, правильно оценивать надежность, достоверность, целесообразность информации;
- совокупность умений, обеспечивающих эффективный поиск, отбор, интерпретацию и применение информации в соответствии с учебной задачей или житейской проблемой.

Программа «Рим танца» модифицированная, разработана на основе типовой программы «Ритмика» (сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением»/ Под ред. О.А. Петрашкевича. – Мн.: Национальный институт образования, 2016), а так же методики Е.В. Горшковой «От жеста к жесту» (по развитию у детей 6-10 лет творчества в танце).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритм танца» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденным 07.12.2018;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р (далее – Концепция);
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

9. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.-

10. Образовательной программой МБУДО «Центр дополнительного образования «Новое поколение» г.Сочи на 2022-2023 г.;

11. Уставом МБУДО «Центр дополнительного образования «Новое поколение» г. Сочи.

Программа «Ритм танца» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей.

**Направленность программы - художественная.** Танцевальное исполнительство - это творческое отражение и воспроизведение действительности в художественных образах средствами хореографии. Как и любое другое искусство, искусство танца - явление общественное и социальное, многообразное и широко распространенное. Данная образовательная программа направлена на художественное воспитание обучающихся средствами танцевального искусства. Научиться танцевать искусно - это не только изучить определенный ряд движений той или иной танцевальной системы и с лихвой демонстрировать своё умение, но, в большей степени, осознавать и передавать внутреннюю природу танца, будь то классический, народный или современный танец. Именно такое исполнение будет находить отклик у зрителя и, несомненно, будет успешным. А успех приносит чувство удовлетворения, радости, делает значимой выбранную деятельность и, одновременно, служит побуждением к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию.

**Актуальность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена спросом на подобного рода развивающие программы художественной направленности.

Программа «Ритм танца» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании ребенка. В процессе занятий обучающийся получает навыки владения своим телом, изучает основы хореографии; знакомится с историей и теорией современного и классического танца; получает возможность для самовыражения в актерской пластике; учится преодолевать физические и технико-исполнительские трудности, чем совершенствует своё мастерство и свой характер; познает способы существования в коллективе.



Содержание программы создаёт условия для формирования функционально грамотной личности, самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

**Отличительной особенностью (новизной) программы** Обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий - личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приемов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Хореографическое творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом, т.е. происходит формирование функционально грамотной личности.

**Педагогическая целесообразность** программы «Ритм танца» заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию обучающихся объединения; формировании художественного вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Неотъемлемой частью работы педагога является воспитательная работа с обучающимися. Перспективный план воспитательной работы представлен в Приложении 3.

Основные направления воспитательной работы:

- Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
- Воспитание духовно-нравственное, понимание семейных ценностей, формирование коммуникативной культуры;
- Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду;
- Здоровье сбережение и культура безопасности.

**Адресат программы** Программа рассчитана на детей – 7-9 лет. В реализации программы участвуют дети обоего пола. Психические новообразования у детей младшего школьного возраста (7-9 лет). Ведущая деятельность — учебная. Положительное отношение к процессу усвоения знаний и умений. Формирование внутреннего плана действия. Изменение мотивов поведения: в учебной деятельности смена процессуальной мотивации на содержательную — привлекает интерес не только что-либо яркое, необычное, но и формируется интерес к способу выполнения задания; в трудовой деятельности формируется волевое усилие через возникновение желания достичь компетентности в данной области, развивается самостоятельность в познании окружающего мира, в овладении какими-либо навыками в продуктивной деятельности; в творчестве активное развитие творческих способностей,

формирование творческих качеств личности; в области социальных отношений становление социально-коммуникативных качеств в процессе интеграции, рефлексии.

**Уровень программы объем и сроки ее реализации** Реализация программы ведется на ознакомительном уровне, в очной форме и рассчитана на 72 часа, 1 год обучения.

**Формы обучения и режим занятий** Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (45 мин.), с переменной между занятиями (10 мин.), либо 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 мин.).

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая, подгрупповая. Индивидуальные репетиции. Фестиваль. Конкурс. Итоговые отчетные концерты. Выступления на мероприятиях.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Состав групп – постоянный. По мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые формы работы.

Содержание программы разделено на 2 блока:

- 1й блок-32 часа, срок реализации сентябрь-декабрь;
- 2й блок-40 часов, срок реализации январь-май.

Программой предусмотрено осуществление мониторинга соответствия результатов освоения учебного материала в сроки:

- после окончания 1 го блока программы - промежуточный контроль;
- после окончания 2 го блока программы - итоговый контроль.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ритм танца», осуществляется через систему регистрации и подачи заявок на сайте Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края (<https://p23.навигатор:дети/>). Зачисление учащихся в объединение проводится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом ЦДОНП «Новое поколение» г. Сочи (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся и т.д.) .

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность, драматизация, и т.д.

При возникновении ограничительных мер возможна реализация программы в дистанционном режиме. Учитывая специфику программы, при реализации дистанционных технологий обучения целесообразно использовать смешанный тип занятий, включающий элементы и online и offline занятий. Для представления нового учебного материала целесообразно использовать online занятия. Offline – учащиеся отрабатывают элементы и записывают в виде

видео-ролика для отчета по усвоению материала. Online – занятия по отработке типичных ошибок в выполнении элементов (после анализа педагогом информации о проделанной самостоятельно работе учащихся). Основанием для отчисления являются: длительная не посещаемость занятий, смена места жительства, др. основания.

## 1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения обучающимися основ здорового образа жизни.

### Задачи:

#### Обучающие:

- познакомить с искусством хореографии и ритмикой, классическим танцем и игровым танцевальным творчеством, детским танцем.

#### Развивающие:

- развивать у обучающихся выразительность исполнения и формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации.

#### Воспитывающие:

- воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

## 1.3. Учебный план программы и его содержание

### Учебный план

Таблица 1

п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего.	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж ТБ.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>Первичная диагностика – собеседование</b>
2.	<b>Теория «Все о танце»</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		
3.	<b>Постановочная работа. Практическая деятельность.</b>	<b>56</b>		<b>56</b>	
3.1.	<b>Постановочная работа. Танец «Мир глазами детей»</b>	14	-	14	Педагогическое наблюдение. Участие в

					конкурсах.
3.2.	<b>Постановочная работа. Танец «Хоровод».</b>	14	-	14	Педагогическое наблюдение. Участие в мероприятиях художественной направленности. Показательное занятие.
3.3.	<b>Постановочная работа. Русский народный танец «Полька»</b>	14	-	14	Педагогическое наблюдение. Участие в мероприятиях художественной направленности.
3.4.	<b>Постановочная работа. Танец «Нам не нужна войны палитра»</b>	14	-	14	Педагогическое наблюдение. Участие в мероприятиях художественной направленности.
4.	<b>«Воспитательная работа и работа с родителями»</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
Итого:		72	14	58	
ВСЕГО: 72					

### **Содержание учебного плана:**

#### ***1 раздел «Теория «Все о танце» (2 часа)***

Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж ТБ.

#### ***2 раздел «Теория «Все о танце» (12 часов)***

2.1 . «История происхождения танца».

2.2. «Периоды развития хореографии».

2.3. «Истоки русского хореографического творчества».

2.4. «Русский балетный театр на рубеже ХІХ-ХІХ веков».

2.5. «Виды современного хореографического искусства».

2.6.«Великие танцоры и балетмейстеры, прославившиеся на весь мир». Формы контроля: опрос, наблюдение.

#### ***3 раздел «Постановочная работа» Практическая деятельность (54 часа)***

##### ***3.1. Постановочная работа. Танец «Мир глазами детей»***

1. Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Мир глазами детей»».

2. Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Мир глазами детей».

3.Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Мир глазами детей».

4. Работа над образом в танце «Мир глазами детей».
5. Синхронность в исполнении танца «Мир глазами детей»».
6. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Мир глазами детей».
7. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Мир глазами детей».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, мероприятиях художественной направленности.

### *3.2. Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Хоровод».*

1. Изучение танцевальных движений к танцу «Хоровод».
2. Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Хоровод».
3. «Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Хоровод»».
4. «Работа над образом в танце «Хоровод».
5. «Синхронность в исполнении танца «Хоровод»».
- 6 «Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Хоровод».
7. «Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Хоровод»».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, участие в мероприятиях художественной направленности.

### *3.3. Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Полька».*

1. Изучение танцевальных движений к танцу «Полька»».
2. Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Полька»».
3. Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Полька».
4. Работа над образом в танце «Полька»».
5. Синхронность в исполнении танца «Полька»».
6. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Полька»».
7. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Полька»».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, отчетный концерт, участие в конкурсах, мероприятиях художественной направленности.

### *3.4. «Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Нам не нужна войны палитра».*

1. Изучение танцевальных движений к танцу «Нам не нужна войны палитра».
2. «Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Нам не нужна войны палитра»».
3. Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Нам не нужна войны палитра».
4. Работа над образом в танце «Нам не нужна войны палитра».
5. Синхронность в исполнении танца «Нам не нужна войны палитра».
6. «Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Нам не нужна войны палитра»».

7. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Нам не нужна войны палитра»».

Формы контроля: педагогическое наблюдение, участие в конкурсах, мероприятиях художественной направленности.

#### **4 раздел «Воспитательная работа и работа с родителями» (2 часа)**

Информационная работа с родителями, участие родителей в деятельности объединения.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Предметные:**

- знают танцевальные комбинации, умеют двигаться по рисунку танца;
- знают о роли хореографии в жизни человека;
- умеют музыкально - точно двигаться в танце;
- умеют выразительно и эмоционально передавать образ в танце;
- знают основные элементы классического танца, современного, русского, детского и историко-бытового танца;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

#### **Метапредметные :**

- имеют интерес к творчеству через создание сценического образа и изучение танцевальных этюдов;
- умеют ориентироваться в пространстве и правильно распределять сценическую площадку;
- имеют навык самостоятельной творческой деятельности;
- сформирован устойчивый интерес к концертной деятельности; (участию детей в конкурсах, фестивалях);
- выполняют музыкальные танцевальные и творческие задания, по инструкции педагога.

#### **Личностные:**

- организовывают здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- развиты чувства партнерства, взаимопомощи;
- развиты творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации, образное мышление, эмоциональная восприимчивость;
- сформированы навыки работы в группе, культура общения.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график**

**КУГ составлен из расчета 36 учебных недель. (12.09.2022г.-31.05.2023г.)**

Таблица 2

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Дата проведения занятия		Форма контроля
				План	Факт	
1	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж ТБ.	2				наблюдение
2	История происхождения танца	2				Наблюдение опрос
3	Периоды развития хореографии	2				Наблюдение опрос
4	Истоки русского хореографического творчества	2				Наблюдение опрос
5	Русский балетный театр на рубеже XIX-XIX веков	2				Теоретическое занятие
6	Виды современного хореографического искусства	2				Теоретическое. занятие
7	Великие танцоры и балетмейстеры, прославившиеся на весь мир	2				Теоретическое. занятие
8	Знакомство с музыкальным материалом к танцу «Мир глазами детей	2				Практическое занятие
9	Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Мир глазами детей»	2				Практическое занятие
10	Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Мир глазами детей»	2				Практическое занятие
11	Работа над образом в танце «Мир глазами детей».	2				Практическое занятие
12	Синхронность в исполнении танца «Мир глазами детей».	2				Практическое занятие
13	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Мир глазами детей».	2				Практическое занятие
14	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Мир глазами детей».	2				Практическое занятие



15	Изучение танцевальных движений к танцу «Хоровод».	2				Практическое занятие
16	Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Хоровод»	2				Промежуточный контроль.
17	Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Хоровод»	2				Практическое занятие
18	Работа над образом в танце «Хоровод»	2				Практическое занятие
19	Синхронность в исполнении танца «Хоровод»	2				Практическое занятие
20	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Хоровод»	2				Практическое занятие
21	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Хоровод»	2				Практическое занятие
22	Изучение танцевальных движений к танцу «Полька»	2				Практическое занятие
23	Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Полька».	2				Практическое занятие
24	Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Полька».	2				Практическое занятие
25	Работа над образом в танце «Полька»	2				Практическое занятие
26	Синхронность в исполнении танца «Полька»	2				Практическое занятие
27	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Полька»	2				Практическое занятие
28	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Полька»	2				Практическое занятие
29	Изучение танцевальных движений к танцу «Нам не нужна войны палитра»	2				Практическое занятие
30	Соединение движений в танцевальные комбинации к танцу «Нам не нужна войны палитра»	2				Практическое занятие

31	Танцевальные комбинации в рисунках к танцу «Нам не нужна войны палитра».	2				Практическое занятие
32	Работа над образом в танце «Нам не нужна войны палитра».	2				Практическое занятие
33	Синхронность в исполнении танца «Нам не нужна войны палитра».	2				Практическое занятие
34	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в танце «Нам не нужна войны палитра»	2				Практическое занятие
35	Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения в танце «Нам не нужна войны палитра»	2				Практическое занятие
36	Показательное занятие. Аттестация.	2				Итоговый контроль
	Всего: 72 часа					

## 2.2. Условия реализации:

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов;
- наличие персонального компьютера.
- наличие спортивных снарядов (мяч-15 шт, обруч 15-шт, лента на поддержке-15 шт.)

**Кадровые условия:** педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику ОДО, имеющий практические навыки в сфере организации образовательной деятельности детей.

## 2.3. Формы аттестации:

На протяжении всей реализации программы педагогом дополнительного образования применяются следующие формы контроля:

1. Входной контроль — проводится с целью определения уровня развития детей (на первых занятиях сентября).
2. Промежуточный контроль- проводится с целью определения результатов обучения (по окончании каждого полугодия).
3. Итоговый контроль — проводится с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: педагогическое наблюдение; беседы; практические задания; открытые и итоговые занятия; участие в конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты и дипломы, полученные на конкурсах различного уровня; анализ результатов проведения бесед; анализ результатов выполнения практических заданий; анализ результатов открытого занятия; анализ результатов промежуточного контроля; анализ результатов итогового контроля.

**Таблица 3**

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>Текущий контроль</b>		
В течение учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих и физических способностей	Беседа, опрос, наблюдение
<b>Промежуточный контроль на 32 занятия</b>		
В конце I го блока учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов на этапах обучения.	Показательное занятие. Наблюдение.
<b>Итоговый контроль на 72 занятия</b>		
В конце 2 го блока учебного года и по итогам реализации программы	Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Показательное занятие. Аттестация.

По итогам реализации Iго блока программы на промежуточном контроле, в ходе наблюдения педагога за выступлением учащегося на показательном занятии, в аттестационный лист учащегося (*Приложение 1*) выставляется оценка по пятибалльной шкале по следующим критериям:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно

	осмысленное эмоциональное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

По итогам реализации 2го блока и содержания программы в целом, на итоговом контроле, в ходе наблюдения педагога за выступлением учащегося на показательном занятии, в аттестационный лист учащегося (*Приложение 2*) выставляется оценка по шестибальной шкале по следующим критериям:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки - позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность - способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы - изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг - способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную. Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация - это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально-ритмическая координация. Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность - это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене, сценической площадке.

**Критерии развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки:**

**Таблица 5**

Параметр	Уровни		
	Высокий 5-6 баллов	Средний 3-4 баллов	Низкий 1-2 балла
<b>Хореографические данные оценка по бти балльной шкале</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошая осанка</li> <li>• Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах)</li> <li>• Высокий подъем стопы</li> <li>• Очень хорошая гибкость</li> <li>• Легкий высокий прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не очень хорошая осанка</li> <li>• Средний подъем</li> <li>• Не очень хорошая гибкость</li> <li>• Легкий средний прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая осанка</li> <li>• Низкий подъем</li> <li>• Плохая гибкость</li> <li>• Нет прыжка</li> </ul>
<b>Музыкальность оценка по бти балльной шкале</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отличное чувство ритма</li> <li>• Отличная координация движений</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Среднее чувство ритма</li> <li>• Координация движений 2 показателя из 3</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация - не четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нет чувства ритма</li> <li>• Координации движений 1 показатель из 3</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация - не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением</li> </ul>

#### **2.4. Оценка планируемых результатов**

Так как программа краткосрочная, ознакомительного уровня, то для мониторинга оценки планируемых результатов обучения, наиболее эффективным, будет применение педагогом дополнительного образования, метода наблюдения за обучающимися в ходе занятий.

#### **2.5. Методические материалы:**

Методы, используемые для достижения целей и задач программы

- **Методы использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

- **Методы наглядного восприятия** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- **Практические методы** - основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- **Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- **Ступенчатый метод** практически каждое упражнение или движение можно приостановить для его уточнения. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- **Игровой метод** используется при проведении музыкально-ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

- **Методы контроля и самоконтроля**

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся.

Данная программа позволяет развивать учащихся в следующих универсальных учебных действиях:

- Личностная система ценностных ориентаций учащихся, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

- Личностные универсальные учебные действия выражаются следующими формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я». Это позволяет ребенку выполнять разные социальные роли как «гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.

- Регулятивных отражают способность учащихся строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка. То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

- Познавательных система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации.

- Коммуникативных способность учащегося осуществлять коммуникативную деятельность; использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме;

Формирование коммуникативных компетенций учащихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Приступая к обучению, педагог должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Педагог в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности современного танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых шагов обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

**Используемые дидактические материалы:**

- Учебные и методические пособия;
- Материалы интернет-сайтов;
- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются.

#### **Алгоритм учебного занятия:**

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- экзерсис у станка,
- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

## **2.6. Список литературы:**

Для педагога:

- Безлатная Н. Школа танцев [Текст]/ Н. Безлатная// Дошкольное воспитание. – 2018. - № 3. – с. 76.
- Куревина, О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста [Текст]/ О.А. Куревина. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2020. – 176 с.
- Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]/ М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 2016. – 240 с.: ил.
- Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям [Текст]/



М.А. Михайлова, Н.В. Воронина. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 112с.: ил.

• Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования [Текст]/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2017. – 256 с.: ил.

• Роот, З.Я. Танцевальный калейдоскоп: Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) [Текст]/ З.Я. Роот. – М.: АРКТИ, 2020 – 48 с.

• Слуцкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду [Текст]/ С.Л. Слуцкая. – М.: ЛИНКА-ПРНСС. 2018. – 272 с.

• Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм. – метод.пособие [Текст]/ Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 216 с.:

Интернет-ресурсы

1.Российский общеобразовательный портал

<http://www.school.edu.ru/default.asp>

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября») <http://festival.1september.ru/>
- Сетевое взаимодействие школ <http://www.school-net.ru/>
- Справочно-информационный портал дополнительного образования детей <http://www.kidsworld.ru/>
- Великие танцоры <http://balletomania.ru/>
- Все о хореографии <http://diarydance.com/>
- Про балет <http://probalet.info/>
- Фотогалерея балерин <http://ballerinagallery.com/>
- Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы. <http://www.horeograf.com/>
- Балетная и танцевальная музыка <http://balletmusic.ru/>

**Аттестационный лист  
Промежуточный контроль  
Показательное выступление**

**Таблица 6**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное эмоциональное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

1. ФИО учащегося \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Балл \_\_\_\_\_

**Аттестационный лист  
Итоговый контроль**

ФИО учащегося \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

**Таблица 7**

№ п/п	ФИО	хореографические данные					музыкальность			Итоговый балл
		осанка	выворо тность	стопа	гибкост ь	прыжо к	ритм	Координация движений	М-ритм координация	
1.										
2.										
3.										
4.										

## Перспективный план воспитательной работы объединения «Ритм танца» на 2022-2023 год

Таблица 8

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Месяц</b>
1	«Как быть вежливым!»	Беседа.	сентябрь
2	«Путешествие в мир здорового образа жизни»	Беседа, просмотр мультфильма	октябрь
3	«Поговорим о родной стране»	Беседа, презентация	ноябрь
4	«Что такое новый год?»	Беседа, просмотр мультфильма	декабрь
5	«Вредные привычки и их последствия»	Беседа. Обсуждение.	январь
6	День Защитника Отечества	Беседа. Обсуждение.	февраль
7	Международный женский день 8 Марта	Беседа. Обсуждение.	март
8	Мероприятие, посвященное Дню Победы в ВОВ 1941-1945гг.	Беседа. Обсуждение.	май